

Projekat Živeti zajedno

Opšti podaci o nastavnoj jedinici	
<b>Predmet</b>	<b>Likovna kultura Istorija umetnosti</b>
<b>Naziv nastavne jedinice</b>	<b>Francisko Goja (od baroka ka romantizmu)</b>
<b>Razred</b>	<b>prvi, drugi</b>
<b>Autor nastavne jedinice</b>	<b>Marija Žunić</b>
<b>Škola</b>	<b>Tehnička škola Užice</b>
<b>Tip časa</b>	<b>obrada</b>
<b>Nastavne metode</b>	<b>verbalno- tekstuane, ilustrativno- demonstrativne</b>
<b>Oblici rada</b>	<b>frontalni, individualni</b>
<b>Ciljevi</b> (ukratko navesti ciljeve koji se žele postići navedenim aktivnostima)	-proširivanje znanja vezanih za život i delo Franciska Goje -uočavanje elemenata interulturalnosti kroz pojam predstave smrti kroz različite epohe u razvoju ljudske zajednice, odnosno konkretno predstava smrti u umetničkim delima (posmatranje različitih pristupa)
<b>Ishodi</b> (taksativno navesti kakve ishode očekujemo posle navedenih aktivnosti, tj. šta će učenici usvojiti/razumeti/osvestiti/uraditi posle aktivnosti)	-učenik treba da stekne vremensku orientaciju -učenik treba da zna odlike umetnosti u periodu baroka i romantizma (sličnosti i razlike) -učenik treba da zna predstavnike određenih pravaca, kao i da poznaje njihov život i delo -decentracija – sagledavanje pojma smrti i stradanja u umetničkim delima, kao i mesto smrti i način njene predstave u likovnim umetnostima
<b>Tok časa</b> (navesti scenario nastavne jedinice, tj. uvodne, centralne i završne aktivnosti. Odrediti i orijentacioni vremenski okvir za aktivnosti – navesti trajanje aktivnosti u minutima)	<b>I korak:</b> kratko se podsećamo odlika i predstavnika baroka kroz razgovor (5 min) <b>II korak:</b> (15 min), frontalni oblik rada -predavanje počinjemo uvodom u istorijske okolnosti u Španiji u drugoj polovini 18. veka -upoznajemo se sa životom i delom Franciska Goje (podaci o rođenju, porodici, umetničkom obrazovanju, počecima karijere, rad pod različitim vladarima u Španiji) - dela ( „Gola Maja“, „Obučena Maja“, „3. maj 1808.“) <b>III korak:</b> (10 min), -analiza dela „3.maj 1808.“ (analiza likovnih elemenata dela, atmosfera dela, simbolika dela), razgovor o delu sa sledećim temama: -posebnu pažnju обратити на način predstavljanja smrti običnih ljudi na likovnim delima -kako se susrećemo sa smrću (izražajnost lica, atmosfera same slike), odnosno kako je umetnik predstavio kult smrti -izgled izvršitelja smrte kazne streljanjem (odnosno kako predstaviti ovu poziciju izvršitelja) -da li mire sa smrću, odnosno postoji li nada -tamno nebo kao simbol kraja i bezizlaznosti -kako predstaviti smrt na nekom likovnom delu <b>IV korak:</b> (15 min), razgovor sa sledećim temama: objedinjavanje rada -umetnost i smrt (kako umetnici koriste ovaj pojam u

	<p>svojim delima)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pratiti predstavu smrti kroz prethodna znanja iz istorije umetnosti: podsetiti se verovnja u zagrobni život u praistoriji kao vid borbe protiv smrtnosti putem umetnosti (izgradnja megalita), zatim izgadnja piramida u Egiptu iz istih pobuda kao u praistoriji, besmrtnost grčkih bogova takođe kao jedan vid borbe u koji je uključena i umetnost (izgradnja hramova i statua bogova)</li> <li>-paralela sa današnjicom (uključiti razmišljanje o religiji u savramenom svetu): ideja raja i pakla u hrišćanstvu kao jedan vid borbe protiv smrtnosti duše, kao i predstave ovih motiva u likovnim umetnostima (srednjevekovna umetnost, renesansa, barok)</li> <li>-predstave smrti u drugim vidovoima umetnosti (književnost, muzika)</li> </ul>
<b>Elementi interkulturalnosti u nastavnoj jedinici</b> (detaljno navesti šta su sve elementi koji ukazuju na različitost i uvažavanje različitosti u određenoj nastavnoj jedinici, na koje sve načine nastavna jedinica podstiče učenike da razmišljaju o različitostima i da se decentriraju iz svoje tačke gledišta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-različit pojam predstave smrti na likovnim delima, odnosno kako je umetnost u nekim epohama bila krajnje funkcionalna u cilju verovanja i religija</li> <li>-kako predstaviti smrt i umiranje na likovnim delima pitanje je od nastanka čoveka pa do danas</li> <li>-pojam smrti je prisutan u svim epohama od nastanka ljudske zajednice pa do danas, i provejave i sve segmente savremenog života, pa se zbog toga može posmatrati i kao interkulturalni pojam (različit pristup u likovnim delima)</li> </ul>
<b>Materijal</b> (taksativno navesti materijale koji se koriste za realizaciju nastavne jedinice, a primerak svakog materijala dostaviti u prilogu).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B.Gostović, V. Karadžić (god.2003.): Udžbenik Likovna kultura za gimnazije i srednje stručne škole, Beograd, ZUNS.</li> <li>-reprodukcije dela Franciska Goje: „Gola Maja“, „Obučena Maja“, „3. maj 1808.“</li> </ul>



„3.  
maj 1808.“



„Gola Maja“



„Obučena Maja“